



VÝTVARNÉ
SPEKTRUM

Hlavná cena: **RENÁTA KAČOVÁ**, Pomiky, Banskobystrický kraj • **Biela zostáva bielou**, akryl



VÝTVARNÉ SPEKTRUM 2019

56. ročník celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby
pod záštitou predsedu Trenčianskeho samosprávneho kraja Ing. Jaroslava Bašku

VÝTVARNÉ SPEKTRUM 2019

56. ročník celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby

pod záštitou predsedu Trenčianskeho samosprávneho kraja Ing. Jaroslava Bašku

Výstavné priestory:

kasáreň v areáli Trenčianskeho hradu

Vernisáž:

6. septembra 2019 o 17.00 hod.

Výstava:

6. – 29. septembra 2019

Vyhlasovateľ a odborný garant:

Národné osvetové centrum

Hlavný organizátor:

Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

Spoluorganizátori:

Trenčianske múzeum Trenčín

Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Základná umelecká škola Karola Pádivého Trenčín

Odborná porota:

Predseda: PaedDr. **Ela Porubánová** • odborná pracovníčka GMAB Trenčín; Členovia: PaedDr. **Katarína Lucinkiewiczová**, PhD., Banská Bystrica • pedagogička; Mgr. art. **Eva Tkáčiková**, Košice • pedagogička; Mgr. **Martin Kellenberger**, Bratislava, výtvarník; Ing. **Jozef Vydrnák**, Dubnica nad Váhom • výtvarník

Tajomníčky poroty:

Mgr. **Janka Masárová**, Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne

Mgr. **Daniela Klimantová**, Národné osvetové centrum

Komisár výstavy:

Jozef Vydrnák, výtvarník, Dubnica nad Váhom



JOZEF PAVLÍK
Osuské, Trnavský kraj
Babka zlodejka
kolorovaná plastika

Hlavný partner:

u. fond
na podporu
umenia

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Organizátori:

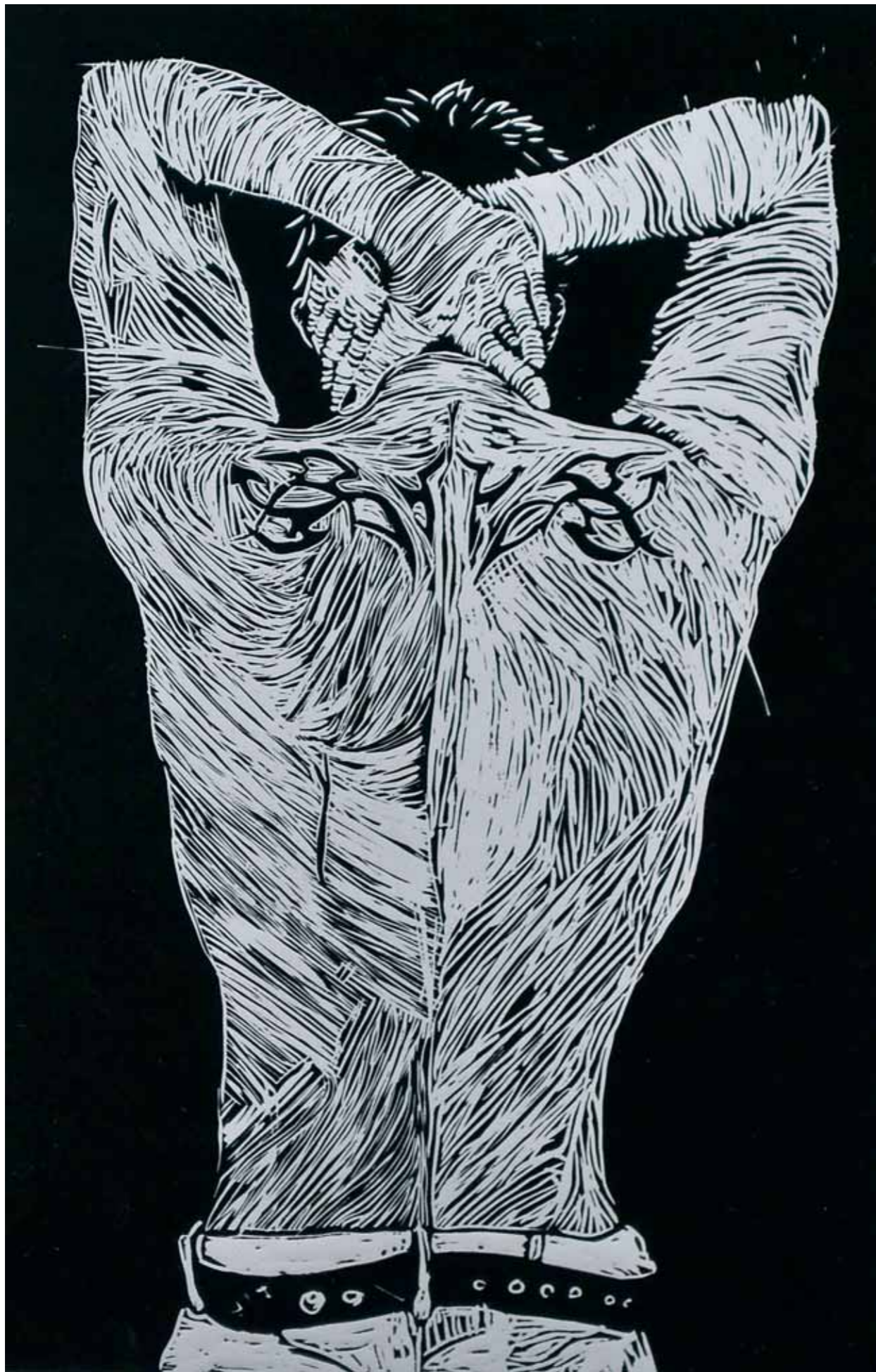


Projekt podporili:

SKLONEKO Trenčín



Umelecké diela Viera Šternová Trenčín



**predsedníčka poroty
celošťátnej postupovej súťaže
neprofesionálnej výtvarnej tvorby
Výtvarné spektrum 2019**

Trenčiansky hrad v roku 2019 je opäť miestom konania už **56. ročníka celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby Výtvarné spektrum**. Je nepochybné, že toto magické miesto našich národných dejín (ide o jeden z najnavštevovanejších slovenských hradov) v minulosti aj dnes láka svojou majestátnosťou a výnimočnosťou tak mnohých umelcov, ako aj návštevníkov. Preto aj účasť a prehliadka diel neprofesionálnych umelcov tu v Trenčíne, na Trenčianskom hrade, v celoslovenskom kole spomínanej súťaže, je mimoriadnou udalosťou. Už to je tá výhra, ktorú si bezpochyby zaslúžia. Ved' všetci tu vystavujúci autori už boli ocenení v jednotlivých regionálnych a krajských kolách. Zároveň treba zdôrazniť, že kvalitné katalógy s ocenenými dielami, ktoré organizátori k jednotlivým kolám každoročne vydávajú na viacerých úrovniach, sú tak prepotrebným materiálom, ktorý nielen účastníkom súťažnej prehliadky aj po jej skončení zostane ako dokument uskutočneného podujatia, ako duchovná, a najmä vizuálna inšpirácia do budúcnosti.

A nielen to. Celá organizácia súťaže (od najnižších kôl až po celoslovenskú prehliadku, vernisáž a ďalšie sprievodné podujatia) je výsledkom, za ktorý treba poďakovať všetkým organizátorom súťaže, ktorí opakovane, rok čo rok, umožňujú vystaviť najlepšie diela najlepším neprofesionálnym výtvarným umelcom, čím vytvárajú nielen pozitívne a inšpiratívne prostredie, ale aj podmienky pre ich ďalšiu tvorbu.

Stretnutie s umením je vždy inšpiratívne. Je zdrojom obdivu, úžasu, prekvapenia, niekedy kritiky aj nesúhlasu, ale vždy obohacuje naše vnímanie, rozvíja poznanie, rozširuje obzor, a v neposlednom rade i vedomosti.

A svet umenia **Výtvarného spektra** je predovšetkým svet farebný, kreatívny, meditatívny i rozporuplný, ale otvorený všetkým tvorivým generáciám, a jedinečný najmä prevládajúcim optimistickým pohladením pre dušu. Je to svet, na ktorý sa radi pozrieme, aj keď niekedy je reakciou na chaos a nehostinnosť sveta, v ktorom žijeme (ako to napokon v týchto turbulentných časoch niekedy vnímame nielen okolo seba, ale i vo svete umenia). Ale je to svet osobnej autorskej výpovede, slobodného umeleckého prejavu, inšpiratívny pre organizátorov, porotu a predovšetkým účastníkov tejto súťažnej prehliadky.

Výtvarné spektrum sa postupne kuje od najnižších kôl až sem, na najvyšší piedestál najlepších diel, ktoré sú verejnosti predstavené na celoslovenskom kole.

(Do súťaže sa v tomto roku prihlásilo 1004 autorov z celého Slovenska, uskutočnilo sa 31 regionálnych a 8 krajských kôl.) A v tom svojim neuveriteľným úsilím pomáhajú organizátori, ako aj členovia poroty v jednotlivých kolách súťaže. Všetci porotcovia sa už od regionálnych a krajských až po celoslovenskú prehliadku podujali na neľahkú úlohu. Čo ako chcú byť objektívni, ich výber vždy, aj keď nevedomky, podlieha vlastnému subjektívnemu vnímaniu toho-ktorého umeleckého diela. Preto aj v tejto oblasti, podobne ako sú stanovené jasné limity pri účasti autorov, aj práca v porote má svoje pravidlá, aby bola zachovaná čo najväčšia objektivita pri výbere oceňovaných diel.

Práve pre rozmanité „výtvarné spektrum“ rôznorodých kategórií a umeleckých podnetov bol proces výberu diel porotou náročný, často nie vždy jednotný, ale napokon založený na spoločnom rozhodnutí. Výsledkom sú ocenené diela, ktoré majú čo povedať aj ostatným účastníkom výstavy, zohľadňujú rôzne výtvarné disciplíny i autorskú tvorivosť, talent a fantáziu.

A aj keď má podujatie svoje pravidlá a svoje limity, každoročne sa otvára novým trendom a novým kreatívnym inováciám.

V minulom roku sa uskutočnila súťaž a jej vyhodnotenie o logo **Výtvarného spektra**, ktoré sa už teraz úspešne udomáňuje v propagačných materiáloch od regionálnych kôl až po kolo celoslovenské.

V tomto roku sa po prvýkrát od roku 1982 stala predsedníčkou poroty žena (ako sme si s úsmevom uvedomili). A tak snád z tohto textu teraz zaznie tak trochu aj „žensky“ vnímavejší tón.

Dôležitejšie ale je, že sa súťaž rozšírila o kategóriu E – kategóriu intermediálneho umenia, ktorá zaujala predovšetkým mladú generáciu umelcov. Je pravdou, v kategórii sa ešte budú spresňovať pravidlá, aby bolo možné do najvyššej súťaže v ďalších rokoch prijať aj viac súťažných diel (práve z uvedených dôvodov porota zo siedmich prihlásených projektov kategórie E do súťaže odporučila prijať len dva z nich).

Zásadná je ale celkom nová iniciatíva Národného osvetového centra ako vyhlasovateľa a odborného garanta súťaže. Už od tohto roku sa bude môcť víťaz hlavnej ceny predstaviť svojou výtvarnou tvorbou na samostatnej autorskej výstave v Primaciálnom paláci v Bratislave. Je to veľká výzva, ale aj veľký záväzok nielen pre oceneného autora, ale predovšetkým pre porotu a jej kvalitný výber, čím umožní víťazovi významnú a dôstojnú prezentáciu vlastnej tvorby.

Je to objavný počín, ktorý celú súťaž robí atraktívnejšou tak v očiach samotných účastníkov **Výtvarného spektra**, ako aj v očiach verejnosti.

Vždy a za každých okolností však treba mať na pamäti, že ide o súťaž neprofesionálnej výtvarnej tvorby. Ide o autorov, ktorí tvoria pre radosť, vo svojom voľnom čase, tvoria a zdokonaľujú sa najmä pre seba. O to viac sú ich diela pozoruhodnejšie a ich výkony obdivuhodnejšie.

Preto niet obavy o ďalšiu perspektívu a smerovanie tejto súťažnej prehliadky. Organizuje ju mnoho obetavých ľudí a zúčastňuje sa na nej mnoho talentovaných umelcov.

Práve pre svoju mnohorakosť a rozmanitosť je **Výtvarné spektrum – celoslovenská súťažná prehliadka neprofesionálnej výtvarnej tvorby na Slovensku** úžasnou mozaikou originality, fantázie, talentu a emocionálnej zainteresovanosti autorov, ktorá dáva tomuto podujatiu veľkú nádej a perspektívu aj do budúcnosti.

Ela Porubánová

členovia poroty
celoštátnej postupovej súťaže
neprofesionálnej výtvarnej tvorby
Výtvarné spektrum 2019

Každý človek určuje sám seba, svoje smerovanie. Nikdy nežije len tak, ale vždy sa rozhodne, aký jeho život bude, čím sa v nasledujúcej chvíli stane. Znamená to, že každá ľudská bytosť má slobodu v tom, že sa môže kedykoľvek rozhodnúť a zmeniť sa. Všetci zúčastnení, neprofesionálni výtvarníci 56. ročníka celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej tvorby – Výtvarné spektrum 2019, sú „tvorivé tvory“ – tvorcovia, ktorých výsledky tvorivej činnosti sme mali možnosť ako porotcovia posúdiť. Každý rok je to iné... je to proces a tak to má byť. Veľmi som sa tešila.

Bolo nás päť. Päť porotcov, ktorí sa zišli, obrazne povedané, z celého Slovenska – od Bratislavy až po Košice. Všetci porotcovia sme si uvedomovali, že tvorba, tvorivá činnosť sa odvíja okrem iného aj od potreby podeliť sa so svojimi zážitkami, s vlastným životom, pretože iba vtedy vzniká kontakt, interakcia, komunikácia, vzťah. Keď sa niečo deje, je toho viac, keď sme s niekým, povedal raz Dušan Dušek v jednom zo svojich skvelých rozhovorov, a ja s ním úplne súhlasím. Naše zážitky sa zdieľaním ako keby zdvojnásobili, ba pribúda aj zážitok z komunikácie o tom, čo sa stalo. Ja osobne sa zakaždým teším, s čím novým prídu účastníci – tvorcovia tejto neprofesionálnej výtvarnej súťaže, lebo vždy ma zaujíma prekvapenie. Okrem toho, že dobré umenie je pravdivé, poctivé, je pritažlivé aj tým, že dokáže nejako prekvapiť. Veľmi ma poteší chronicky známa skutočnosť, že každý z nás vníma inak, inak sa vyjadruje, inak prekvapuje. Pre mňa je to pozitívna skúsenosť.

Tvorivá činnosť si však vyžaduje nielen našu neustálu pozornosť a rozvíjanie vrodeneho talentu, ale aj schopnosť „obyčajného tešenia sa“ z obyčajných vecí, je to ako naladiť svoje vnímanie na to lepšie zo života. No nie je to také jednoduché. Nikdy nás totiž nezasahuje, neoslovuje či nedojíma iba to pekné, ale často aj surové, nemilosrdné. Nemilosrdnosť, surovosť je veľmi častá a keby sa jej tvorca vyhýbal, neboli by jeho práce pravdivé (art brut, naivné umenie). Smútok a radosť – ak sú v opozite, tak krása akoby zvýrazňovala nemilosrdnosť a zlo dobru. A tak je to i ľudskom živote.

Každý z nás má v sebe, hlboko vo svojom vnútri, ukryté malé dieťa, ktorým kedysi bol a ja si dovoľm tvrdiť, že detská tvorba je zázrak. No paradoxne, čím zručnejšie sa dieťa naučí maľovať a kresliť, tým menej jeho práce vyjadrujú jeho jedinečnosť, autenticnosť, spontánnosť. A práve v spontánnosti je začarovaná jedinečnosť. Som presvedčená, že keby sme boli schopní sebareflexie cez deti (svoje vnútorné dieťa), asi by sme svet vnímali inak. Minimálne by sme sa prestali kontrolovať, napodobňovať a porovnávať, a nepodľahli by sme rutine, ktorá likviduje zázraky.

Želám vám všetkým zúčastneným, neprofesionálnym výtvarníkom, v procese vašej ďalšej tvorivej činnosti, čo najviac zažitých zázrakov i prekvapení a hlavne veľa, veľa spontánnosti.

Katarína Lucinkiewiczová

Ludia majú slobodnú vôľu rozhodovať o tom, akým spôsobom chcú tráviť svoj voľný čas. Niektorí pasívne pozerajú televízne programy, niektorí čítajú, čím môžu rozvíjať svoju predstavivosť, iní zas investujú svoj voľný čas do prechádzok po obchodných domoch a ich túžby smerujú k nákupom krásneho či značkového oblečenia. Účastníci Výtvarného spektra si zvolili tráviť svoj voľný čas aktívnou a tvorivou duševnou činnosťou. Pozitívom je, že priaznivcov súťaže spája hlbší záujem o umenie, túžba po vyjadrení pocitov, ale aj snaha o konfrontáciu výtvarných názorov, ktorá je prirodzeným zdrojom osobnostného vývoja.

V súvislosti s organizáciou Výtvarného spektra mi nedá neupriamiť pozornosť na dôležitosť poslania pracovníkov osvetových stredísk, ktorých osobné nasadenie vo Výtvarnom spektre zohráva kľúčovú rolu. V ich rukách je nielen príprava, administratíva (prechod na nový systém elektronického prihlasovania), ale často aj vytváranie možností pre stretnutia a konfrontácie. Taktiež je nepopierateľná dôležitosť edukačných programov, seminárov pre neprofesionálnych výtvarníkov, ktoré by v budúcnosti ako sprievodné akcie k významnej prehliadke neprofesionálnej tvorby na Slovensku nemali chýbať.

Z pohľadu vývoja súčasného vizuálneho umenia by v spektre vystavených prác Výtvarného spektra nemali absentovať aj snahy o inovácie. Vzhľadom na to, že špeciálna kategória E – intermédiá – sa objavila na výstave po prvýkrát, tento ročník pokladám za kľúčový. Tradičné, klasické maliarske, grafické a sochárske techniky sú premiérovým doplnením aj video-artom a svetelným interaktívnym objektom. Spektrum výtvarných výpovedí tak oživilo nové médiá – video, zvuk, UV svetlo...

Porota mala neľahkú úlohu vybrať na výstavu tie najreprezentatívnejšie práce, čo možno v niektorých účastníkoch vyvolá pocit sklamaní. Chcela by som preto povzbudiť tých, ktorých práce sa dostali až do celoslovenského kola, že je to z môjho pohľadu obrovský úspech. Selekcija tých najoriginálnejších prác je nevyhnutná aj vzhľadom na reprezentatívne priestory, ktoré nemôžeme preplniť, aby jedinečnosť vystavených prác nezaničila.

Eva Tkáčiková

Umenie nám má stále čo povedať. O nás samotných, o prírode a jej divotvorných krásach, o svete, v ktorom žijeme. O svetle, ktoré mení tvar, hmotu. Modeluje ľudskú tvár alebo tvár krajiny, alebo len tancuje na obraze v objatí sviežich farieb. Proces výtvarnej tvorby sám prináša určité napätie, námahu, ale aj radosť, zušľachťuje a kultivuje osobnosť človeka.

Tento 56. ročník celoštátnej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby opäť potvrdil záujem zúčastnených tvorcov o výtvarné umenie. V každej vekovej kategórii sa našli pritažlivé a esteticky kultivované práce.

Niekoľko zaujímavých grafik, linorytov. Expresívna kresba uhlíkom. Prijemné akvarelové kreácie. Tiež akrylové a olejové maľby. Textilné práce boli na dobrej úrovni a objavili sa opäť aj zaujímavé šperky, rezbárske a sochárske práce z dreva.

Keď človeka priťahuje proces tvorby, na veku nezáleží, zažije pri ňom každý svoje dobrodružstvo a ani veľmi nezáleží, na akej úrovni jeho výtvarné schopnosti sú. Samozrejme, človek sa chce vyjadriť čo najlepšie ideovo i technicky, a tak prekresluje, premaľováva, opravuje a učí sa.

Videli sme veľa prác. Mladá generácia so snahou o svoj výraz, realistický či abstrahovaný. Rovnako starší hľadajú svoje vyjadrenie skutočnosti v kresbe či v maľbe. Tie najlepšie práce, ktoré nás oslovili a potešili, si odnášajú ocenenia.

Uvedomujeme si, že nie vždy máme rovnaké názory na tú či onú kolekciu, ale hľadáme úprimne to, čo nás v dobrom prekvapí a má svoju kvalitu. Myslím si, že ocenený je každý, kto sa zúčastní. A ak sa zúčastní viackrát, má skúsenosti a príde aj pochvala či pochopenie.

Prajem všetkým zúčastneným veľa tvorivých síl a radosť z výtvarnej tvorby, aby im a ich rodinám, priateľom a známym a všetkým nám aj do budúceho roku spríjemňovali a skrášľovali život.

Srdečne

Martin Kellenberger

272 diel, 156 autorov, 10 párov očí od 5 porotcov, 2 dni pripraveného chodenia v uličkách medzi dielami, pozerania, vizuálneho košovania, zrakom mľaskania, na jazýčkoch prevracania: farieb, kompozícií, obsahov, foriem, formátov, techník aj technológií, materiálov, prístupov i štýlov, perspektív i neperspektív, zlatých rezov i nerezov, stúpaní nahor i nadol, cyklov i necyklov, hľadania seba i požiavania si od druhých, internetových stóp i pokušení, osobitých kolorov i spracovaní maliarskej kože aj plošne nevyzretých a náterom opatrených plôch, rytmov aj antirytmov, podbiehania dnešnej všeobjímajúcej a bozkom smrti končiacej tolerancii aj intolerancii, neposlušným ideológiám, tabuizovaným témam i skákaním z témy do témy, ale aj ponorov do studničiek s čistou vodou, rozprávok, láskavých výtvarných stretnutí, radosťných posolstiev autora svojmu divákovi, sveta-spásonosnej krásy uvoľňujúcej pozorovateľa z každodenného stresu a mediálneho prešu, nehrania sa na výtvarné provokácie za každú cenu aj anticenu, bez nihilizmu a depresie – prečo vôbec autor na svete je? O tom, či autor na svete je, však nebolo diskusie. Svedčili tomu artefakty aj fakty, viac-menej osvedčujúce aj usvedčujúce porotu o jej výsledkoch, analýzach, diskusiách, selekcii... Po selekcii výberom finalistov a záverečným udelením cien. Všetkým oceneným blahoželám a želám veľa tvorivej invencie. Aj tým bez cien, veď im prídu o rok, o dva, o tri či o trošku dlhšie... Odmenení sú však autori všetci, lebo sú ocenení darom tvorivosti v rozmere 2D či 3D, i v rozmere kombinovanom alebo intermediálnom. Už 56 rokov sa porota objíma s dielami celoslovenského spektra neprofesionálnej výtvarnej tvorby. Prajem preto budúcej porote, aby mala veľa hodnotiacich objatí v ročníku ďalšom – 57. – v Roku Pána: 20 + 20 = 2020.

Jozef Vydrnák



Do súťaže bolo prihlásených 272 diel od 156 autorov. Odborná porota odporučila vystaviť 154 diel od 114 autorov. Navrhla udeliť 1 hlavnú cenu, 14 cien a 15 čestných uznaní.

Hlavná cena:

RENÁTA KAČOVÁ, Poniky, Banskobystrický kraj • *Biela zostáva bielou*, akryl; *Limity*, akryl

A kategória: autori vo veku od 15 do 25 rokov

• Ceny bez určenia poradia:

MATEJ ČERVEŇAN, Soblahov, Trenčiansky kraj • *Ferko a krava*, kombinovaná technika; *Názov asi netreba*, kombinovaná technika

ADAM HREHOR, Boliarov, Košický kraj • *OPUS II, IV, VI*, kombinovaná technika

ALEŠ PORUBSKÝ, Dubnica nad Váhom, Trenčiansky kraj • *Portrét I, II*, kresba uhlom

• Čestné uznanie:

GABRIELA HÍVEŠOVÁ, Veľký Krtíš, Banskobystrický kraj • *Zátišie s melónom*, kombinovaná technika

DOMINIKA MARINOVÁ, Košice, Košický kraj • *Zmyselnosť*, linoryt

ALICA ROMANOVÁ, Čadca, Žilinský kraj • *Príbeh lásky; Tri svety; Nedokonalosť je tvojou dokonalosťou*, kombinovaná technika

JAKUB UHER, Nitra, Nitriansky kraj • *KOALícia I, II*, grafika

B kategória: autori vo veku od 25 do 60 rokov

• Ceny bez určenia poradia:

MIROSLAV KOTORA, Kostolany nad Hornádom, Košický kraj • *Petra*, akryl

ANDREJ SZILÁGYI, Košice, Košický kraj • *Zo života II, V, VI*, akryl

EVA ŠČERBÁKOVÁ, Liptovský Trnovec, Žilinský kraj • *Flexibilný priestor I, II*, kombinovaná technika

• Čestné uznanie:

ANDREJ MRUZ, Veľký Šariš, Prešovský kraj • *Autoportrét*, medený plech, odtlačok, leptanie

BALÁZS SEBOK, Bratislava, Bratislavský kraj • *Autoportrét*, akryl

SVETLANA STERANKOVÁ, Bardejov, Prešovský kraj • *Jesenná nálada I*, akvarel; *Lodky v malom zálive*, akvarel; *Dvojica putujúca po brehu mora*, akvarel

C kategória: autori vo veku nad 60 rokov

• Ceny bez určenia poradia:

ALENA ADÁMKOVÁ, Žilina, Žilinský kraj • *Útržky z minulosti II, IV*, akryl, ceruza

JÁN BALAJ, Mníchova Lehota, Trenčiansky kraj • *Kolekcia perokresieb*

EVA POKORNÁ, Malá Lehota, Banskobystrický kraj • *Prebúdzanie*, plstenie

• Čestné uznanie:

MIROSLAV DZURO, Bratislava, Bratislavský kraj • *Na ulici*, akryl

ONDREJ RUTTKAY, Spišské Bystré, Prešovský kraj • *Volnosť*, akvarel; *Grosebabka a cigerkoza!*, akvarel

MÁRIA ŠPÁNIKOVÁ, Modra, Bratislavský kraj • *Súprava šperkov I, II*, drôt, sklo, bižutériové doplnky

JOZEF VRÁBEL, Podvysoká, Žilinský kraj • *Staromestské námestie*, akvarel; *Na námestí*, akvarel

ŠTEFAN ZAJÍČEK, Skalica, Trnavský kraj • *Pod rotundou*, sépia, drevko

D kategória: insitná tvorba (art brut, naivné umenie, umenie outsiderov atď.)

• Cena:

ANDREA JÁRMAYOVÁ, Liptovský Mikuláš, Žilinský kraj • *Čo ukrýva ZOO*, kombinovaná technika; *V pralese*, kombinovaná technika

EMÍLIA MULIČÁKOVÁ, Humenné, Prešovský kraj • *Nezvaný hosť*, olej

JOZEF PAVLÍK, Osuské, Trnavský kraj • *Babka zlodejka*, kolorovaná plastika

• Čestné uznanie:

JÁN NEDOROST, Trenčín, Trenčiansky kraj • *Obetované*, akryl; *Dom na ostrove*, akryl

LENKA PETÁKOVÁ, Pezinok, Bratislavský kraj • *Pes welshteriér Jako*, kombinovaná technika; *Tiger v džungli*, kombinovaná technika

JÁN TIMKO, Smežany, Košický kraj • *Rozmarné leto*, kombinovaná technika

E kategória – intermédiá – špeciálna tematická kategória (fotografický záznam alebo videozáznam akčného umenia, land-artu, inštalácie, site-specific art, street art, video art atď.)

• Cena:

STANISLAV KRÁLIK, Komárno, Nitriansky kraj • *Ne-zabudnuté*, svetelno-vizuálna inštalácia

RUŽENA ZAJACOVÁ, Vysoká nad Kysucou, Žilinský kraj • *Coloured noise / Farebný šum*, sound art, videoart; *Inner / Vnútorň*, videoart; *Zabudnutie / Oblivion*, video performance

• Čestné uznanie:

neudelené



ADAM HREHOR, Boliarov, Košický kraj • ▼ OPUS II, ▲ OPUS IV, kombinovaná technika



ANDREJ MRUZ, Veľký Šariš, Prešovský kraj • **Autoportrét**, medený plech, odtlačok, leptanie



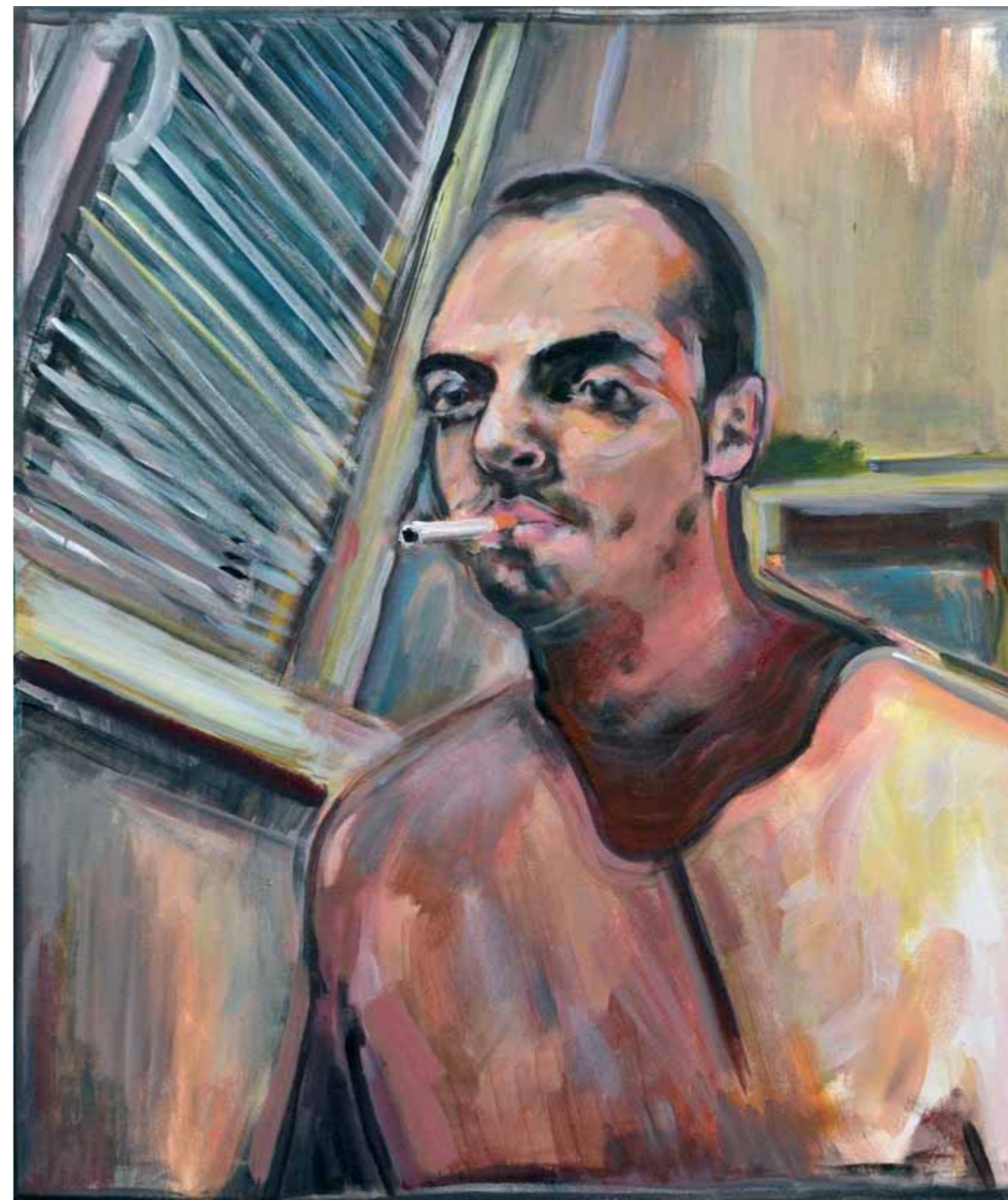
▼ **ANDREJ SZILÁGYI**, Košice, Košický kraj • **Zo života V**, akryl



▲ **ANDREJ SZILÁGYI**
Košice, Košický kraj
Zo života VI
akryl



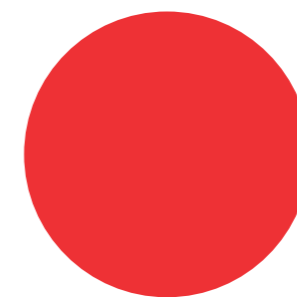
▶ **ANDREJ SZILÁGYI**,
Košice, Košický kraj
Zo života II
akryl



BALÁZS SEBOK, Bratislava, Bratislavský kraj • **Autoportrét**, akryl



ALICA ROMANOVÁ, Čadca, Žilinský kraj • ▼ **Príbeh lásky**, ▼▼ **Tri svety**, ▼▼▼ **Nedokonalosť je tvojou dokonalosťou**,
3x kombinovaná technika





JOZEF VRÁBEL
Podvysoká, Žilinský kraj
Staromestské námestie
akvarel



JOZEF VRÁBEL,
Podvysoká, Žilinský kraj
Na námestí
akvarel



SVETLANA STERANKOVÁ
Bardejov, Prešovský kraj
Jesenná nálada I
akvarel

SVETLANA STERANKOVÁ
Bardejov, Prešovský kraj
Dvojica putujúca po brehu mora
akvarel



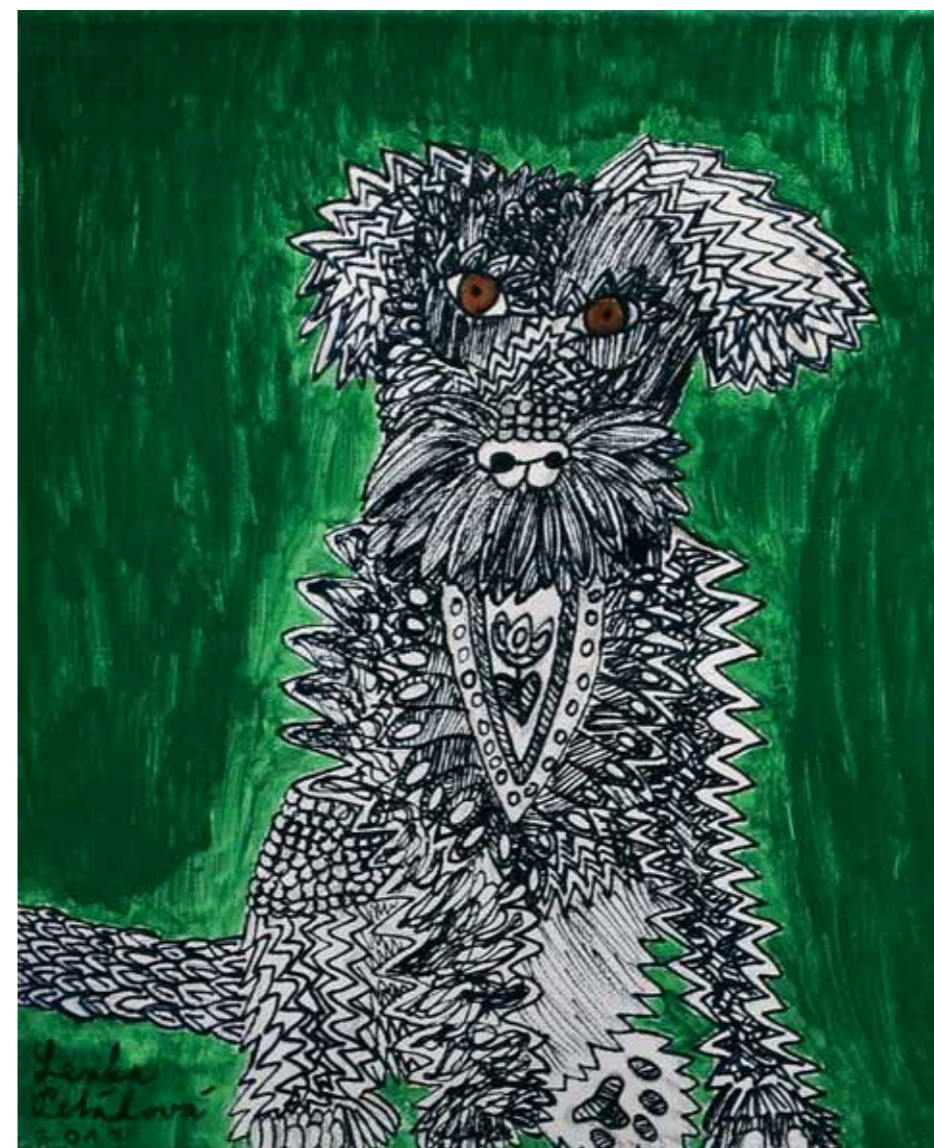
SVETLANA STERANKOVÁ
Bardejov, Prešovský kraj
Lodky v malom zálive
akvarel





JÁN TIMKO, Smižany, Košický kraj • **Rozmarné leto**, kombinovaná technika

► **LENKA PETÁKOVÁ**
Pezinok, Bratislavský kraj
Tiger v džungli
kombinovaná technika



◀ **LENKA PETÁKOVÁ**
Pezinok, Bratislavský kraj
Pes welshteriér Jako
kombinovaná technika

Zoznam autorov a vystavených diel

A kategória:

Tereza Boldizsárová, Brezany, Žilinský kraj • *Kolobeh života I*, grafika
Matej Červeňan, Soblahov, Trenčiansky kraj • *Ferko a krava*, kombinovaná technika; *Názov asi netreba*, kombinovaná technika
Marcela Durcová, Bratislava, Bratislavský kraj • *Mačka*, akryl
Gabriela Hívešová, Veľký Krtíš, Banskobystrický kraj • *Zátišie s melónom*, kombinovaná technika
Adam Hrehor, Boliarov, Košický kraj • *OPUS II, IV, VI*, kombinovaná technika
Stella Kertészová, Imeľ, Nitriansky kraj • *Krajina I*, monotypia
Michaela Lengyelová, Košice, Košický kraj • *Ave Eva I, II, III*, počítačová koláž
Viktória Macaláková, Levice, Nitriansky kraj • *Jarný vánok I*, monotypia
Dominika Marinová, Košice, Košický kraj • *Zmyselnosť*, linoryt
Dorota Podoláková, Topoľčany, Nitriansky kraj • *Hugin a Minin*, linoryt
Aleš Porubský, Dubnica nad Váhom Trenčiansky kraj • *Portrét I, II*, kresba uhlom
Alexandra Pradidová, Svidník, Prešovský kraj • *Interiér*, olej
Alica Romanová, Čadca, Žilinský kraj • *Pribeh lásky; Tri svety; Nedokonalosť je tvojou dokonalosťou*, kombinovaná technika
Michaela Rónaiová, Trenčín, Trenčiansky kraj • *Broskyne na dreve*, kresba; *Granátové jablká v miske*, kresba
Miroslava Uhliarová, Košice, Košický kraj • *Bašavel*, linoryt
Júlia Vaňová, Veľký Krtíš, Banskobystrický kraj • *Ilustrácia II*, kombinovaná technika
Elizabeth Vargová, Košice, Košický kraj • *Shaolin I*, ilustrácia, kombinovaná technika (digitálna tlač)
Jakub Uher, Nitra, Nitriansky kraj • *KOALícia I, II*, grafika

B kategória:

Božena Baraniaková, Košice, Košický kraj • *Artisti*, koláž
Luboš Geday, Nitra, Nitriansky kraj • *Dav*, akryl
Lubomír Hajdučík, Nižné Ružbachy, Žilinský kraj • *Záhrada*, kombinovaná technika
Anna Hladká, Považská Bystrica, Trenčiansky kraj • *Krajina*, akvarel
Zuzana Juhászová, Nové Zámky, Nitriansky kraj • *Ornamenty*, vosková batika na hodvábe
Renáta Kačová, Poniky, Banskobystrický kraj • *Biela zostáva bielou*, akryl; *Limity*, akryl
Marcela Košina, Trebišov, Košický kraj • *Stretnutie II*, kombinovaná technika
Miroslav Kotora, Kostolány nad Hornádom, Košický kraj • *Petra*, akryl
Branislav Kunčák, Nové Zámky, Nitriansky kraj • *Lat in – cocky*, akryl na papieri
Romana Liptáková, Trenčín, Trenčiansky kraj • *Láska k vlasti*, suchý pastel
Andrea Magová, Detva, Banskobystrický kraj • *Sudičky*, maľba
Daniel Marček, Dolný Kubín, Žilinský kraj • *Formy*, kombinovaná technika, tlač
Tímea Mihalidesová, Filákov, Banskobystrický kraj • *NOS-ka Lučenec II*, kombinovaná technika; *Autorská kniha*, kombinovaná technika
Katarína Minarovičová, Bratislava, Bratislavský kraj • *Sním či bdiem III*, kombinovaná technika
Andrej Mruz, Veľký Šariš, Prešovský kraj • *Autoportrét*, medený plech, odtlačok, leptanie
Katarína Orsag, Košice, Košický kraj • *Na dedinskom potoku*, akryl
Rudolf Rypák, Piešťany, Trnavský kraj • *Putovanie vesmírom*, kombinovaná technika
Monika Sabo, Lieskové, Trnavský kraj • *Vykúpená*, akryl
Balázs Sebok, Bratislava, Bratislavský kraj • *Autoportrét*, akryl
Ingrid Sekey, Liptovský Trnovec, Žilinský kraj • *Magická krajina I*, akryl
Martina Sivčová, Baškovce, Košický kraj • *Na dvore*, kombinovaná technika; *Za domom*, kombinovaná technika
Svetlana Steranková, Bardejov, Prešovský kraj • *Jesenná nálada I*, akvarel; *Lodky v malom zálive*, akvarel; *Dvojica putujúca po brehu mora*, akvarel
Andrej Szilágyi, Košice, Košický kraj • *Zo života II, V, VI*, akryl
Eva Ščerbáková, Liptovský Trnovec, Žilinský kraj • *Flexibilný priestor I, II*, kombinovaná technika
Daniela Tomková, Martin, Žilinský kraj • *Portrét neznámej*, akvarel
Ivan Vida, Senica, Trnavský kraj • *Družstvo Sobotište*, akryl
Monika Vitanyi, Ruskov, Košický kraj • *Bahnfof XVIII*, kombinovaná technika
Milada Ždrnja, Drietoma, Trenčiansky kraj • *Jar I, II*, nuno plstenie

C kategória

Jaroslav Áč, Majcichov, Trnavský kraj • *Dievča v modrom*, olej
Alena Adámková, Žilina, Žilinský kraj • *Útržky z minulosti II, IV*, akryl, ceruza
Marta Augustinská, Bardejov, Prešovský kraj • *Záverečná*, akryl

Ján Balaj, Mnichova Lehota, Trenčiansky kraj • *Kolekcia perokresieb*
Ján Brádzik, Mnichova Lehota, Trenčiansky kraj • *1914–1918*, kombinovaná technika
Milan Čech, Trnava, Trnavský kraj • *Zima v Štiavnici*, akvarel
Magdaléna Demetrovičová, Bratislava, Bratislavský kraj • *Tanec v záhrade*, akryl
Miroslav Dzuro, Bratislava, Bratislavský kraj • *Na ulici*, akryl
Emil Farkašovský, Jamník, Nitriansky kraj • *Malá studená dolina*, olej
Judita Feňvešová, Liptovský Hrádok, Žilinský kraj • *Svetlá v záhrade*, kombinovaná technika
Anna Finková, Martin, Žilinský kraj • *Pri jazierku*, pastel
Ludmila Gašparíková, Žilina, Žilinský kraj • *Duo*, olej
Tibor Hladký, Nová Dubnica, Trenčiansky kraj • *Bedeker*, akryl, olej
Jozef Horkavý, Svidník, Prešovský kraj • *Vtáky*, akryl
Dana Chrenková, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • *Morena*, akryl
Andrej Jánoška, Žiar nad Hronom, Banskobystrický kraj • *Gravitácia*, plastika
Edita Kallová, Modra, Bratislavský kraj • *Barbakan – strážne veže*, akryl
Jana Kazičková, Brezová pod Bradlom, Trenčiansky kraj • *Pohľad z okna*, monotyp
Gabriela Kažimírová, Nitra, Nitriansky kraj • *Spomienka na detstvo – reinpretácia Oresta Dubaya*, grafika
Vladimír Knapec, Poluvsie, Žilinský kraj • *Rajecká dolina I*, suchý pastel
Marta Králiková, Komárno, Nitriansky kraj • *Mozaika pocitov*, olej
Mikuláš Láng, Trnovec nad Váhom, Nitriansky kraj • *Vázy*, drevorezba
Eva Lorenzová, Košice, Košický kraj • *Drevená dedina*, akryl
Estera Luptáková, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • *Uluru*, kombinovaná technika
Karol Matejka, Považská Bystrica, Trenčiansky kraj • *Zátišie*, olej; *Aleja*, olej
Božena Maxová, Králiky, Banskobystrický kraj • *Prečo krúžia*, olej
Elena Nedeliaková, Prievidza, Trenčiansky kraj • *Potulky lesom – V hmle*, akvarel; *Potulky lesom – Úsvit*, akvarel
Stanislav Neštický, Trenčín, Trenčiansky kraj • *Poľné kvety I, II*, olej
Eva Nevická, Bratislava, Bratislavský kraj • *Zima v lesíku*, akryl
Eva Pokorná, Malá Lehota, Banskobystrický kraj • *Prebúdzanie*, plstenie
Katarína Poláková, Bratislava, Bratislavský kraj • *Spomienka na Gargano*, arttex
Elena Povincová, Bratislava, Bratislavský kraj • *Karneval*, akryl, fixky
Marta Rumanová, Bratislava, Bratislavský kraj • *Uluru – Červená skala*, akvarel
Ondrej Ruttkay, Spišské Bystré, Prešovský kraj • *Voľnosť*, akvarel; *Grosebabka a cigerkoza!*, akvarel
Ladislav Rybársky, Košice, Košický kraj • *Dedko, rok 1915*, akryl
Elsa Siváková Špaková, Bratislava, Bratislavský kraj • *Podvečer na pláži (Thajsko)*, akryl
Darina Stellerova, Bratislava, Bratislavský kraj • *Blue nature*, akryl
Igor Straka, Nová Dubnica, Trenčiansky kraj • *Abstrakcia*, akryl
Silvia Stránska, Bratislavský kraj • *Planétka*, mokré plstenie
Mária Španíková, Modra, Bratislavský kraj • *Súprava šperkov I, II*, drôt, sklo, bižutériové doplnky
Andrej Uram-Murín, Svidník, Prešovský kraj • *V kroji*, akryl
Agneša Vavrinová, Stupava, Bratislavský kraj • *VIVA LA VIDA (Pocta FK)*, grafika
Jozef Vrábel, Podvysoká, Žilinský kraj • *Staromestské námestie*, akvarel; *Na námestí*, akvarel
Štefan Zajíček, Skalica, Trnavský kraj • *Pod rotundou*, sépia, drevko

D kategória:

Michal Babej, Bardejov, Prešovský kraj • *Rusínska žatva*, olej
Milan Bocko, Poprad, Prešovský kraj • *Bez domova*, drevená plastika; *Materstvo*, drevená plastika
Samuel Harzek, Žilina, Žilinský kraj • *Električka*, kresba voskovým pastelom
František Hubert, Košice, Košický kraj • *Pohľad na ulicu v Banskej Štiavnici*, akryl
Andrea Jármayová, Liptovský Mikuláš, Žilinský kraj • *Čo ukrýva ZOO*, kombinovaná technika; *V pralese*, kombinovaná technika
Veronika Jurčáková, Mútne, Žilinský kraj • *Prísne tajné*, akryl, tuš
Milan Kostur, Betliar, Košický kraj • *Zamagurie, Frankova drevenica, obec Lechnica*, akryl; *Zamagurie, obec Spišské Matiašovce „Za vodou“*, akryl
Gabriela Králiková, Porúbka, Žilinský kraj • *Žofia Bosniaková – 410. výročie jej narodenia*, kombinovaná technika
Ján Lukačovič, Chtelnica, Trnavský kraj • *Vinári I – V*, drevené plastiky
Gabriela Madejová, Svidník, Prešovský kraj • *Relax*, akryl
Ivan Medvedík-Volon, Brezová pod Bradlom, Trenčiansky kraj • *Kam smerujete ľudia?*, olej
Zuzana Molitorisova, Košice, Košický kraj • *Banská Štiavnica*, akryl
Emília Muličáková, Humenné, Prešovský kraj • *Nezvaný hosť*, olej
Ján Nedorost, Trenčín, Trenčiansky kraj • *Obetované*, akryl; *Dom na ostrove*, akryl
Jozef Pavlík, Osuské, Trnavský kraj • *Babka zlodejka*, kolorovaná plastika

Lenka Petáková, Pezinok, Bratislavský kraj • *Pes welshteriér Jako*, kombinovaná technika; *Tiger v džungli*, kombinovaná technika
B. Z. Racine, Košice, Košický kraj • *Duobasso*, akryl
Karol Stodolica, Turčianske Teplice, Žilinský kraj • *Bojovník*, kamenná plastika; *Pustovník*, kamenná plastika; *Mongol*, kamenná plastika
Erika Šimbochová, Dunajská Lužná, Bratislavský kraj • *Sova sediaca na susedovom konári*, olej
Ján Špuler, Bobrov, Žilinský kraj • *Madona s dieťaťom*, kamenná plastika; *Judáš bozkom zrádza Ježiša*, kamenná plastika
Ján Timko, Smižany, Košický kraj • *Rozmarné leto*, kombinovaná technika
Lubomíra Vieriková, Liptovský Mikuláš, Žilinský kraj • *Pocit vo svete nepovieš*, akryl

E kategória:

Stanislav Králik, Komárno, Nitriansky kraj • *Ne-zabuduté*, svetelno-vizuálna inštalácia
Ružena Zajacová, Vysoká nad Kysucou, Žilinský kraj • *Coloured noise / Farebný šum*, sound art, videoart; *Inner / Vnútorň*, videoart; *Zabudnutie / Oblivion*, video performance



JÁN BALAJ, Mnichova Lehota, Trenčiansky kraj • **Perokresba**

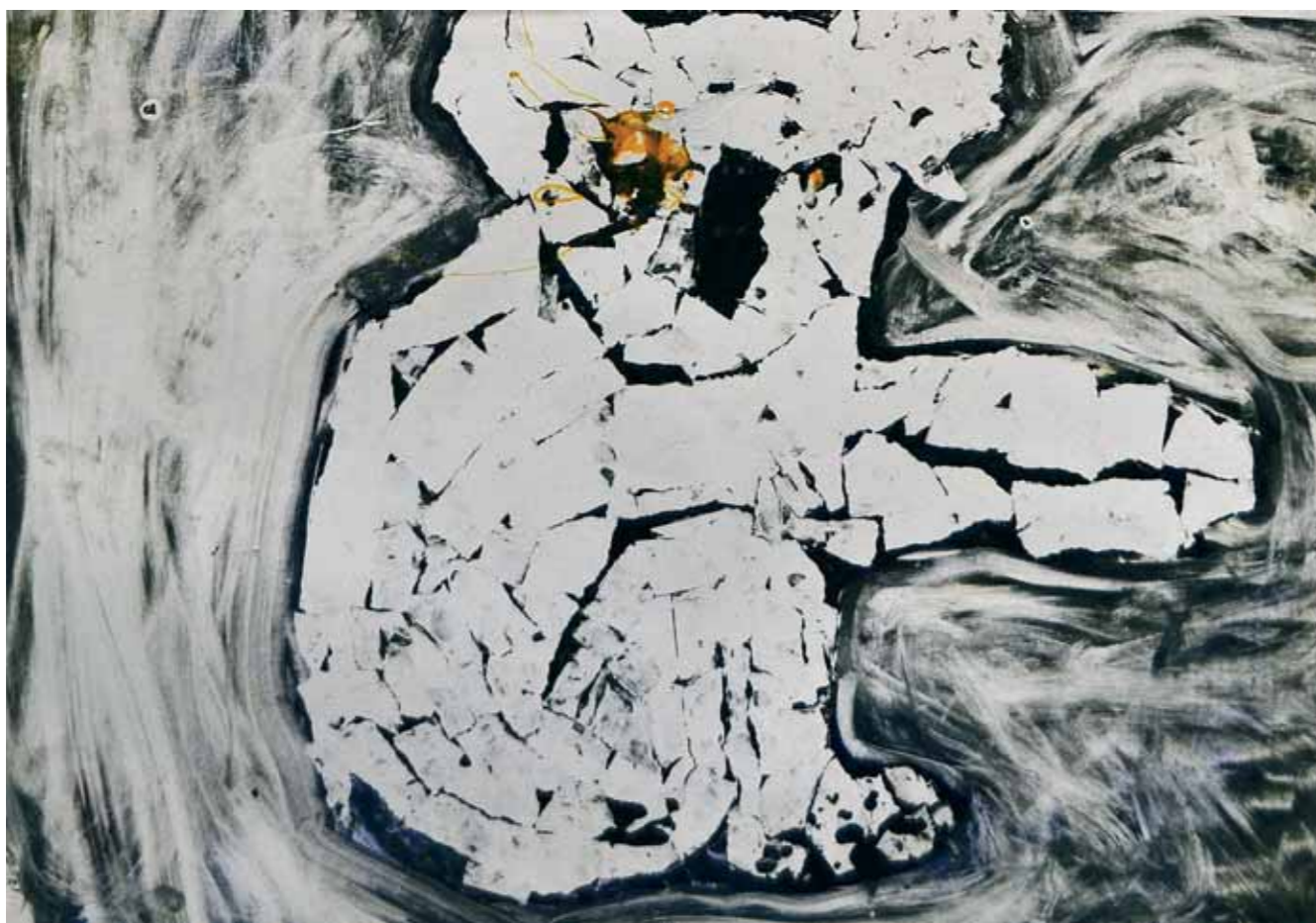


▲ **ONDREJ RUTKAY**
 Spišské Bystré, Prešovský kraj
Voľnosť II
 akvarel

ONDREJ RUTKAY
 Spišské Bystré, Prešovský kraj
Grosebabka a cigerkoza!
 akvarel

ONDREJ RUTKAY
 Spišské Bystré, Prešovský kraj
Voľnosť I
 akvarel





JAKUB UHER, Nitra, Nitriansky kraj • **KOALÍCIA I, II**, grafika



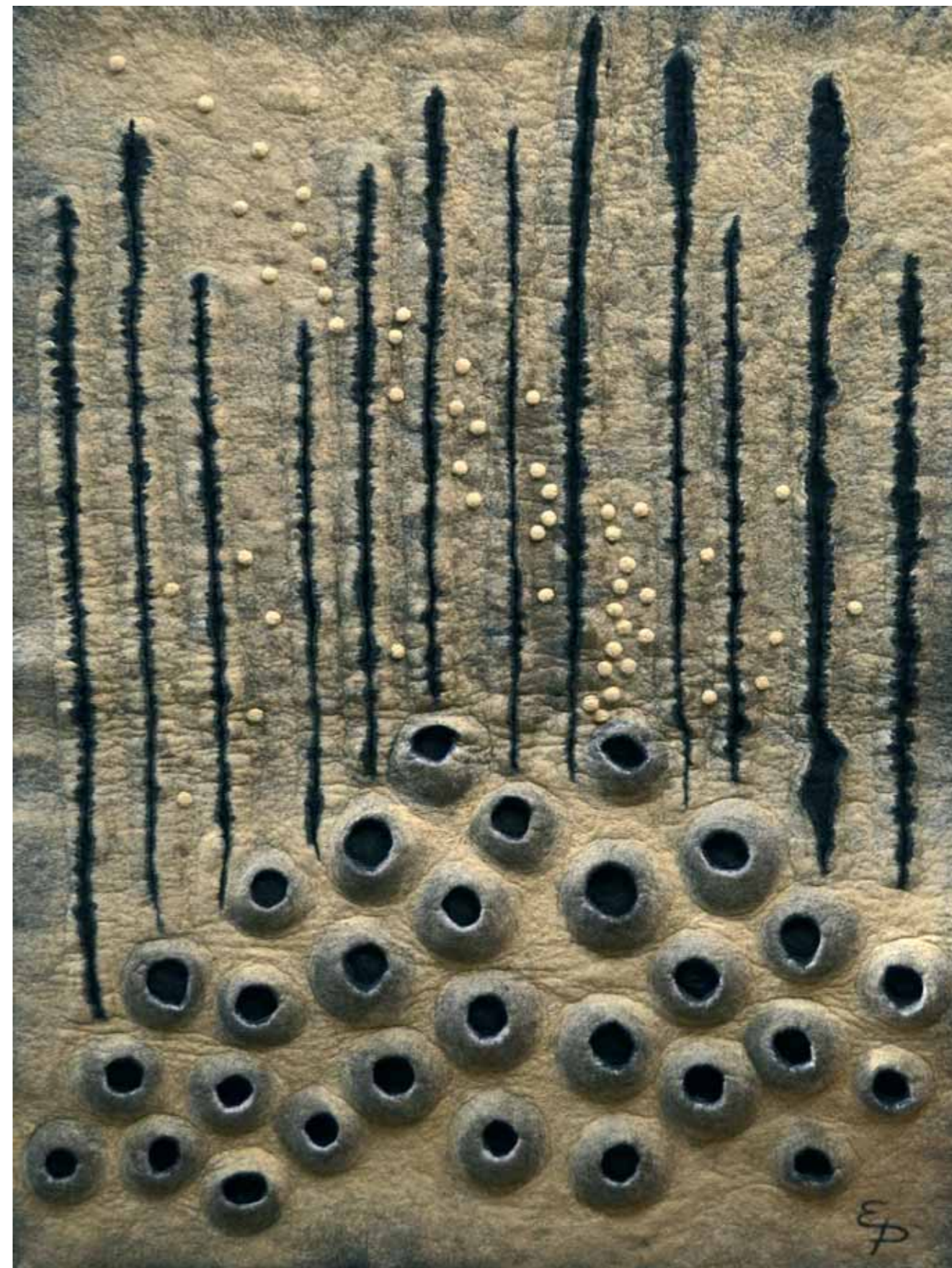
MATEJ ČERVEŇAN, Soblahov, Trenčiansky kraj • **Názov asi netreba**, kombinovaná technika



MATEJ ČERVEŇAN, Soblahov, Trenčiansky kraj • **Ferko a krava**, kombinovaná technika



MÁRIA ŠPÁNIKOVÁ,
Modra, Bratislavský kraj
Súprava šperkov I, II,
drôt, sklo, bižutériové doplnky

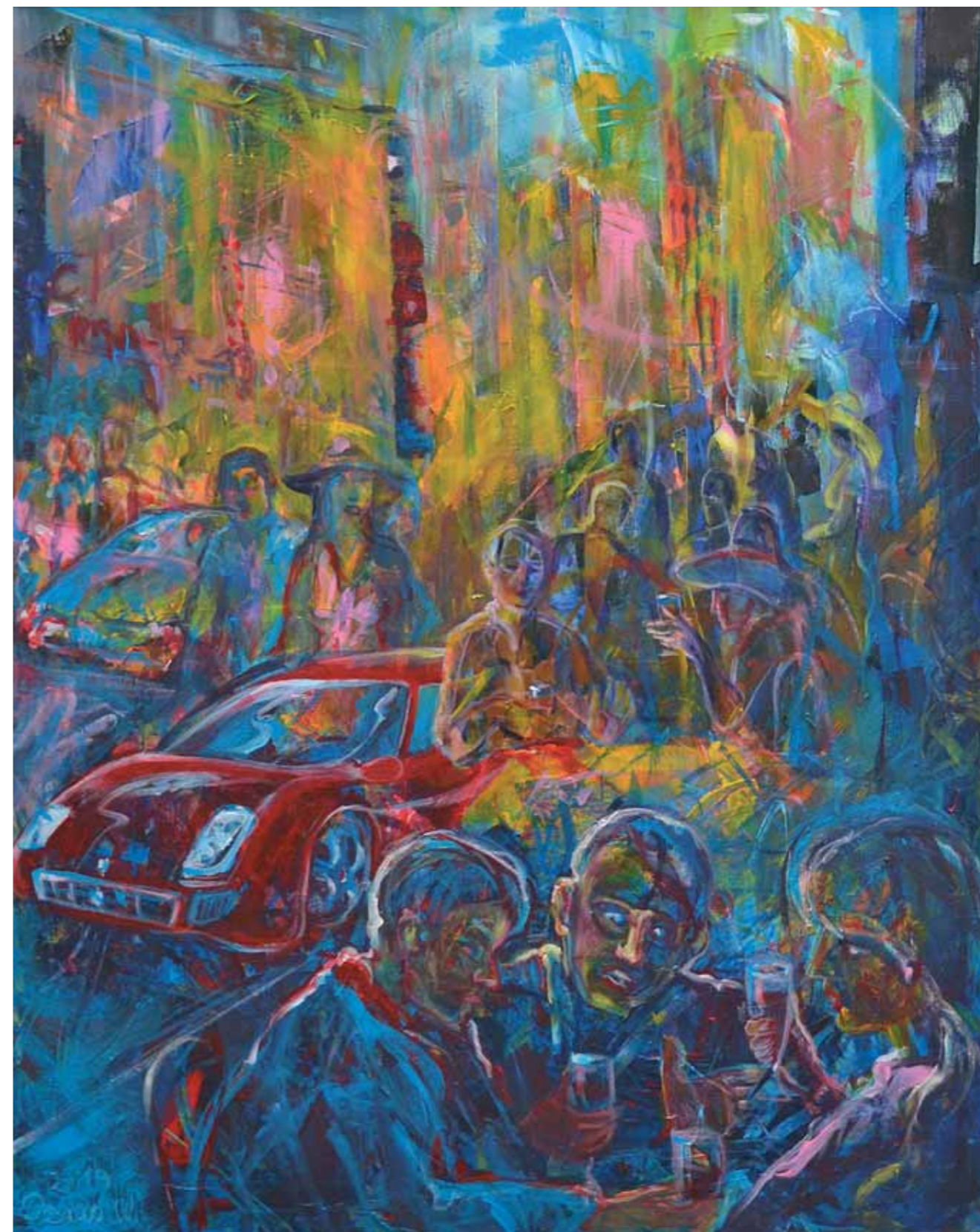


EVA POKORNÁ, Malá Lehota, Banskobystrický kraj • **Prebúdzanie,** plstenie



MIROSLAV KOTORA, Kostolány nad Hornádom, Košický kraj • **Petra**, akryl

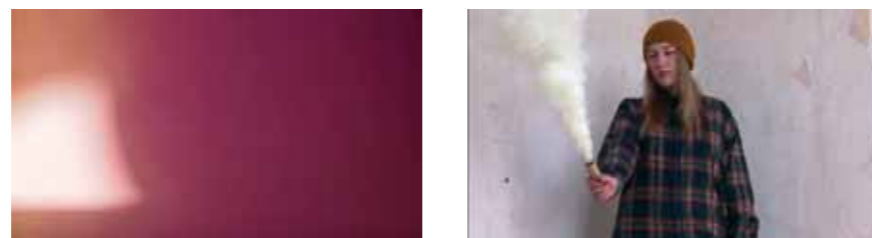
MIROSLAV DZURO, Bratislava, Bratislavský kraj • **Na ulici**, akryl



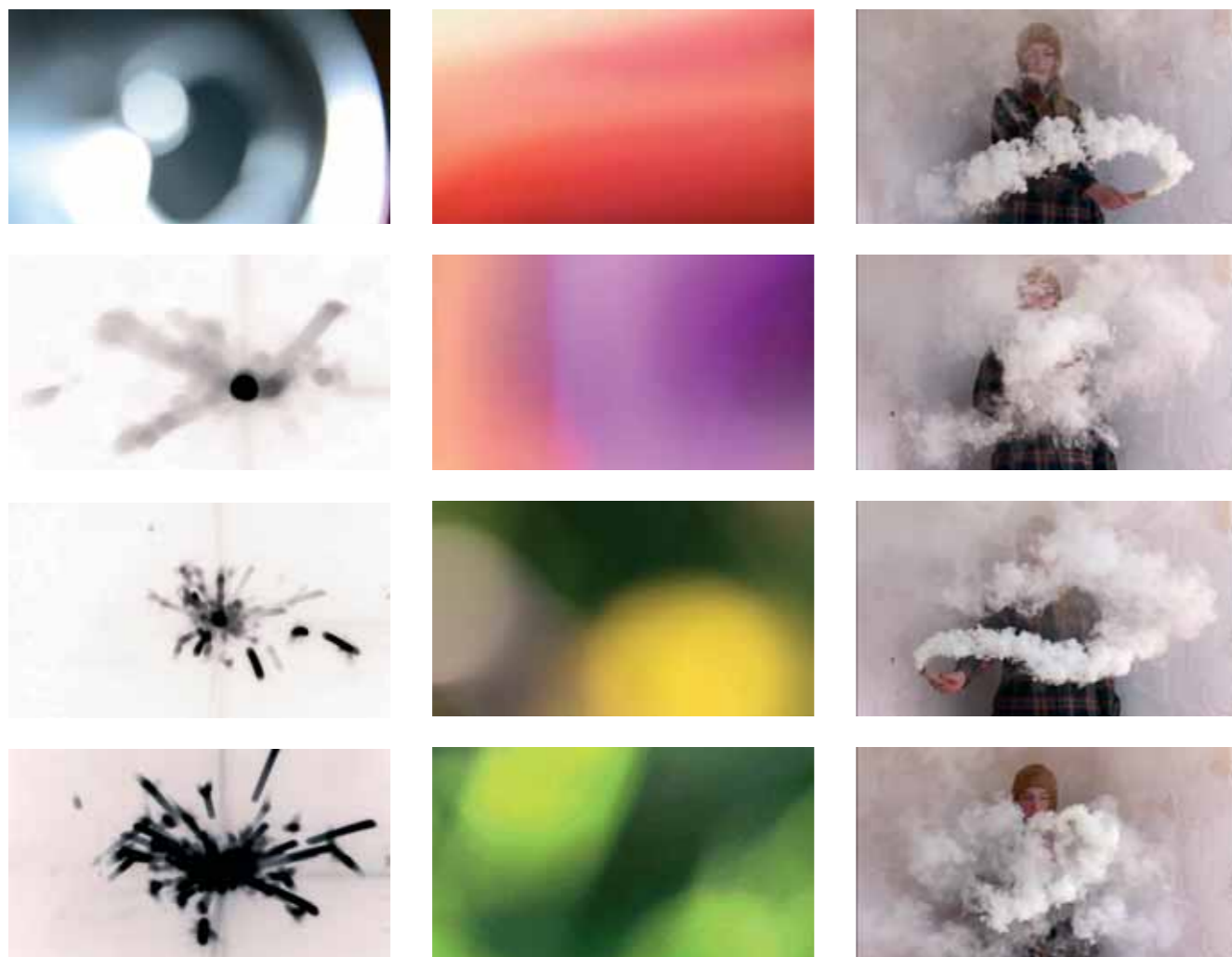
▶ **RUŽENA ZAJACOVÁ**
 Vysoká nad Kysucou, Žilinský kraj
Inner / Vnútorný
 videoart



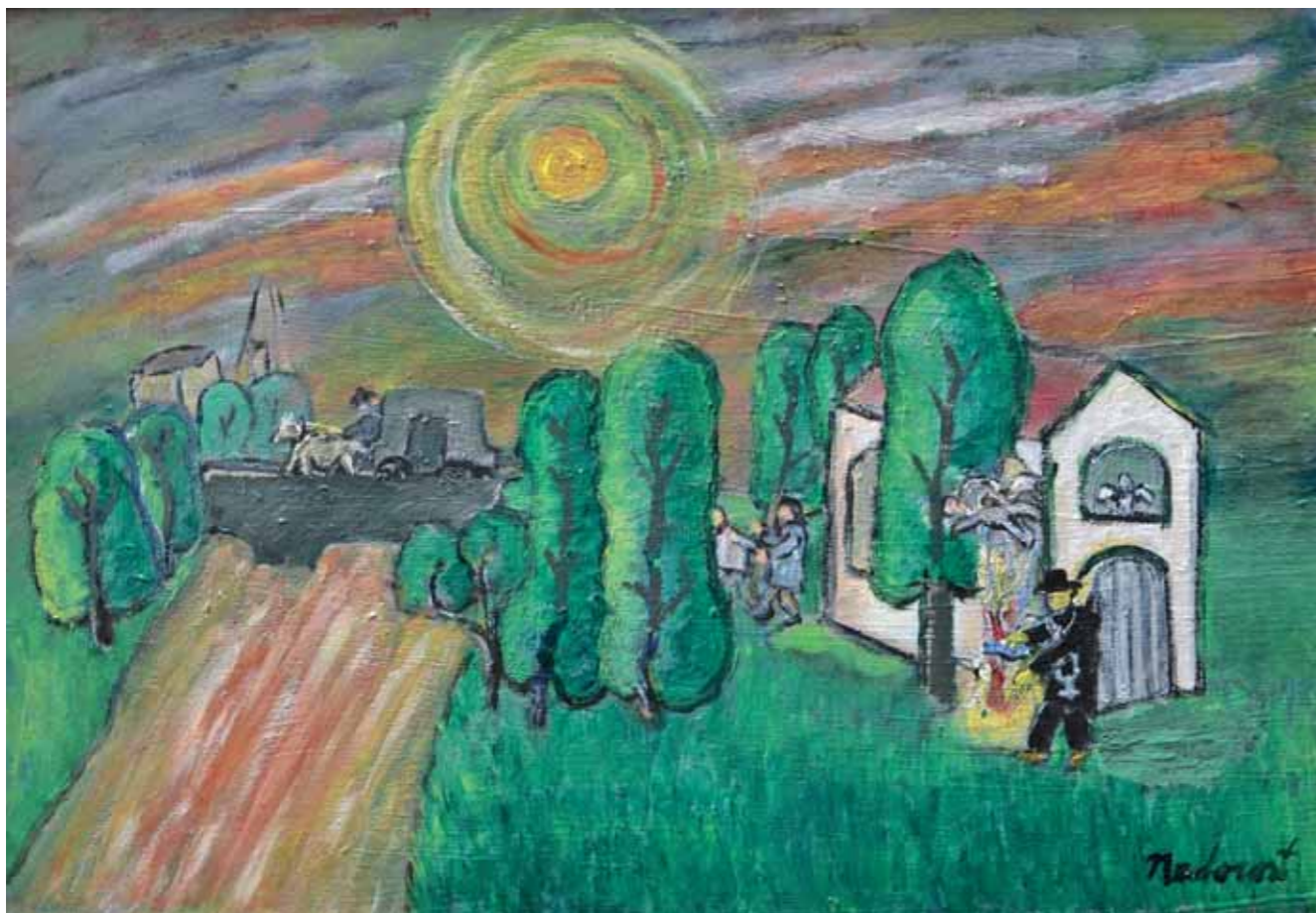
▶▶ **RUŽENA ZAJACOVÁ**
 Vysoká nad Kysucou, Žilinský kraj
Oblivion / Zabudnutie
 video performance



▼ **RUŽENA ZAJACOVÁ**
 Vysoká nad Kysucou, Žilinský kraj
Coloured noise / Farebný šum
 sound art, videoart



STANISLAV KRÁLIK, Komárno, Nitriansky kraj • **Ne-zabuduté**, svetelno-vizuálna inštalácia

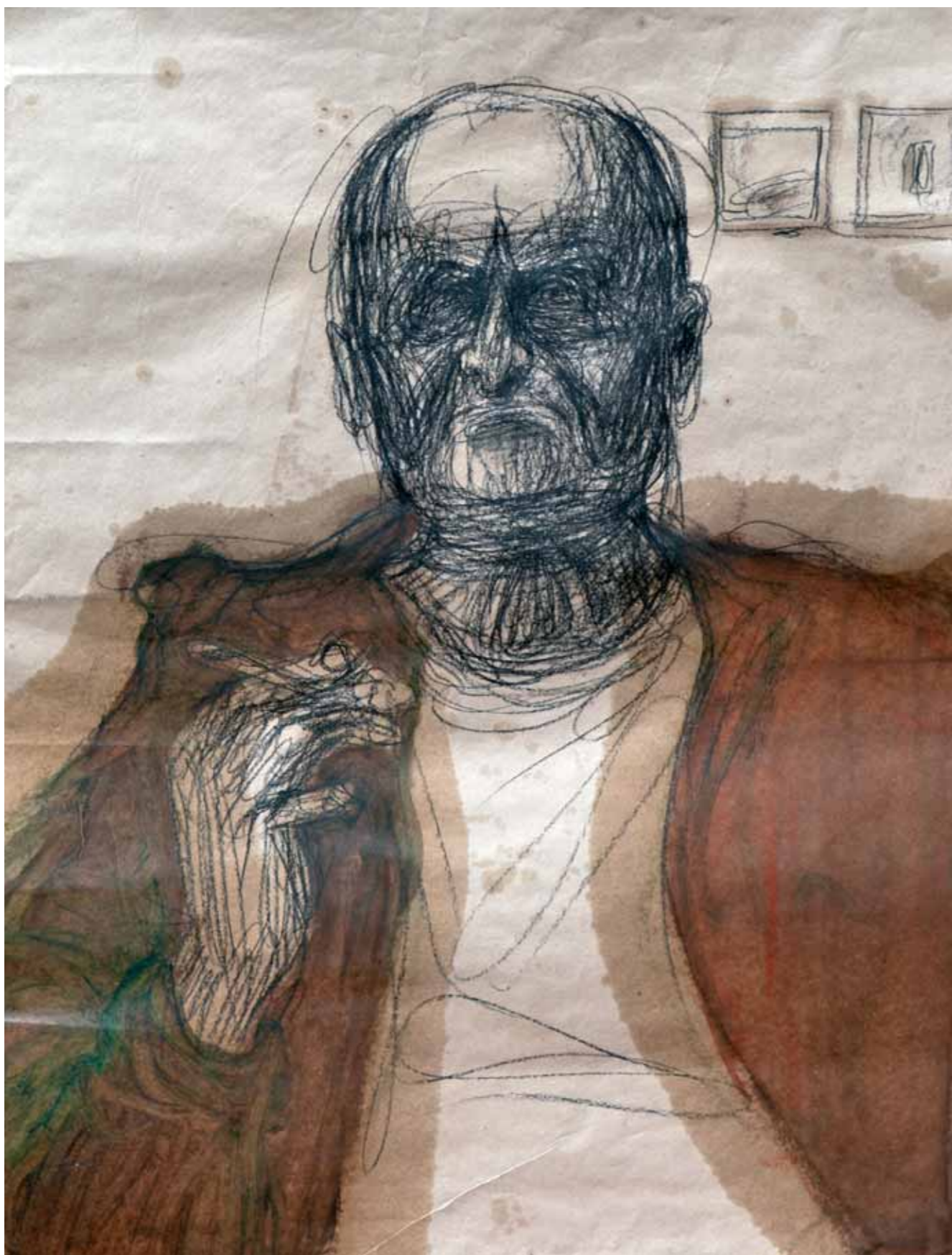


JÁN NEDOROST, Trenčín, Trenčiansky kraj • **Dom na ostrove**, akryl

JÁN NEDOROST, Trenčín, Trenčiansky kraj • **Obetované**, akryl



EMÍLIA MULIČÁKOVÁ, Humenné, Prešovský kraj • **Nezvaný hosť**, olej



ALEŠ PORUBSKÝ, Dubnica nad Váhom, Trenčiansky kraj • **Portrét I**, kresba uhlom



ALENA ADÁMKOVÁ, Žilina, Žilinský kraj • **Útržky z minulosti II**, akryl, ceruza



JÁN BALAJ, Mnichova Lehota, Trenčiansky kraj • Kolekcia perokresieb

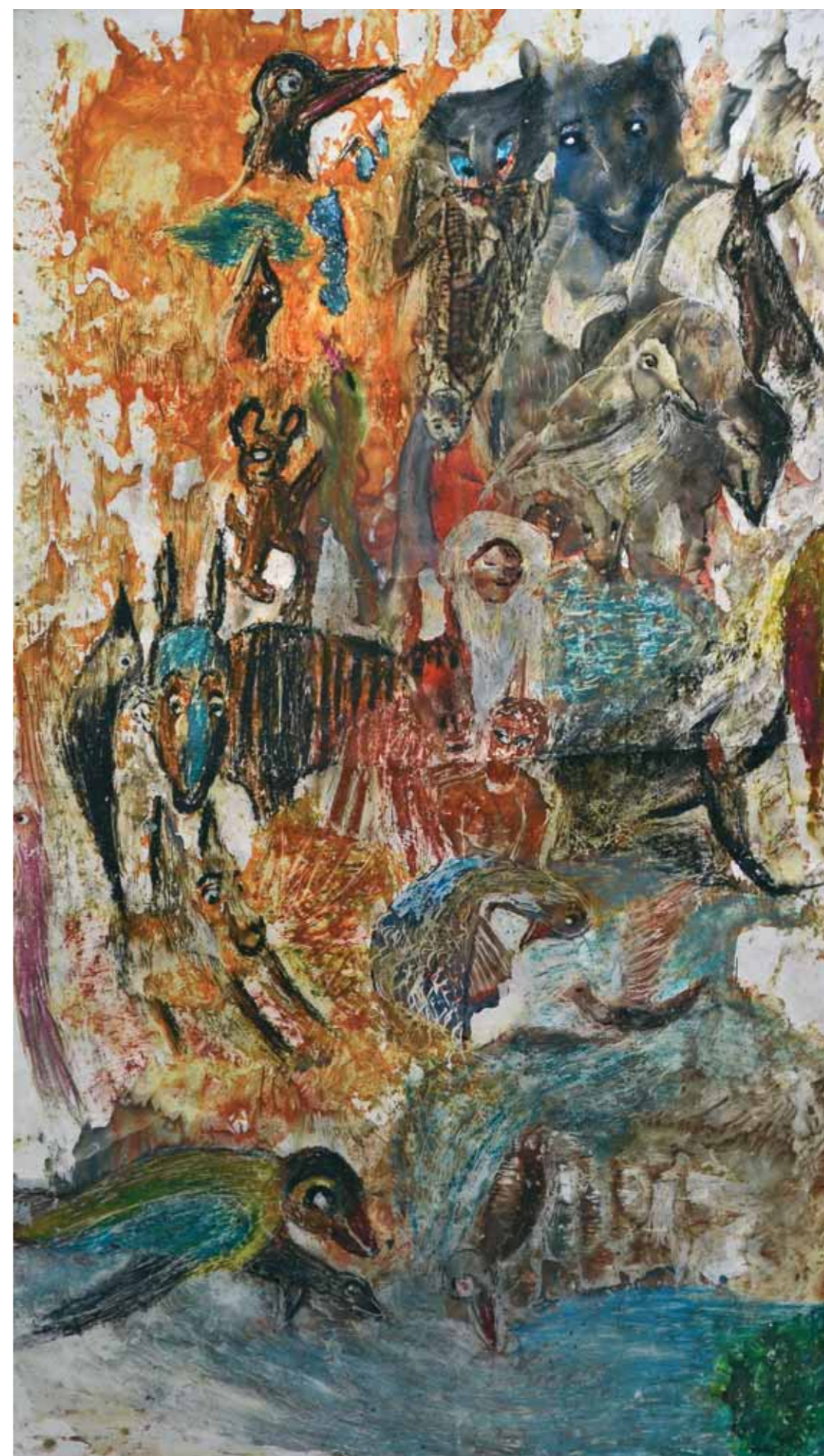


ŠTEFAN ZAJÍČEK, Skalica, Trnavský kraj • Pod rotundou, sépia, drevko





GABRIELA HÍVEŠOVÁ, Velký Krtiš, Banskobystrický kraj • **Zátišie s melónom**, kombinovaná technika



ANDREA JÁRMAYOVÁ, Liptovský Mikuláš, Žilinský kraj • **Čo ukryva ZOO**, kombinovaná technika



Hlavná cena: **RENÁTA KAČOVÁ**, Poniky, Banskobystrický kraj • **Limity**, akryl

Výtvarné spektrum 2019

Katalóg z 56. ročníka celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby

Katalóg z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. • Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne v spolupráci s Národným osvetovým centrom
Zostavila: Janka Masárová • Jazyková úprava: Jana Muchová • Obálka a grafická úprava: Jozef Vydrnák • Reprodukcie: Lukáš Kubičina
Tlač: T-štúdio, s.r.o. reklamná agentúra a tlačiareň Trenčín • Náklad: 500 výtlačkov • Rok vydania: 2019

ISBN: 978-80-7092-059-6